

2014香港資優教育雙年會議

Hong Kong Biennial Gifted Education Conference

P301

由獨立電影至獨創思考 — 由教育局校外支援至
校本資優教育發展

**From Independent Film to Independent Thinking:
from EDB Off-site Support to School-based
Gifted Education Development**



此筆記版權屬本節講者所有。

若要下載此節的筆記，請登入以下的網站

<http://geconference.hk/2014/en/resource.php>



從獨立電影到獨立思考 -
從校外支援到校本資優教育發展

楊永成老師（保良局唐乃勤初中書院）

5.12.2014 @ 香港資優教育雙年會議

獨立電影 藝術評賞與思維

校本抽離式人文學科
資優培育計畫

教育局課程發展處
資優教育組

獨立電影藝術評賞與思維
校本抽離式人文學科資優培育計畫

教育局課程發展處資優教育組

教育局課程發展處資優教育組
<http://www.edb.gov.hk/cd/ge>

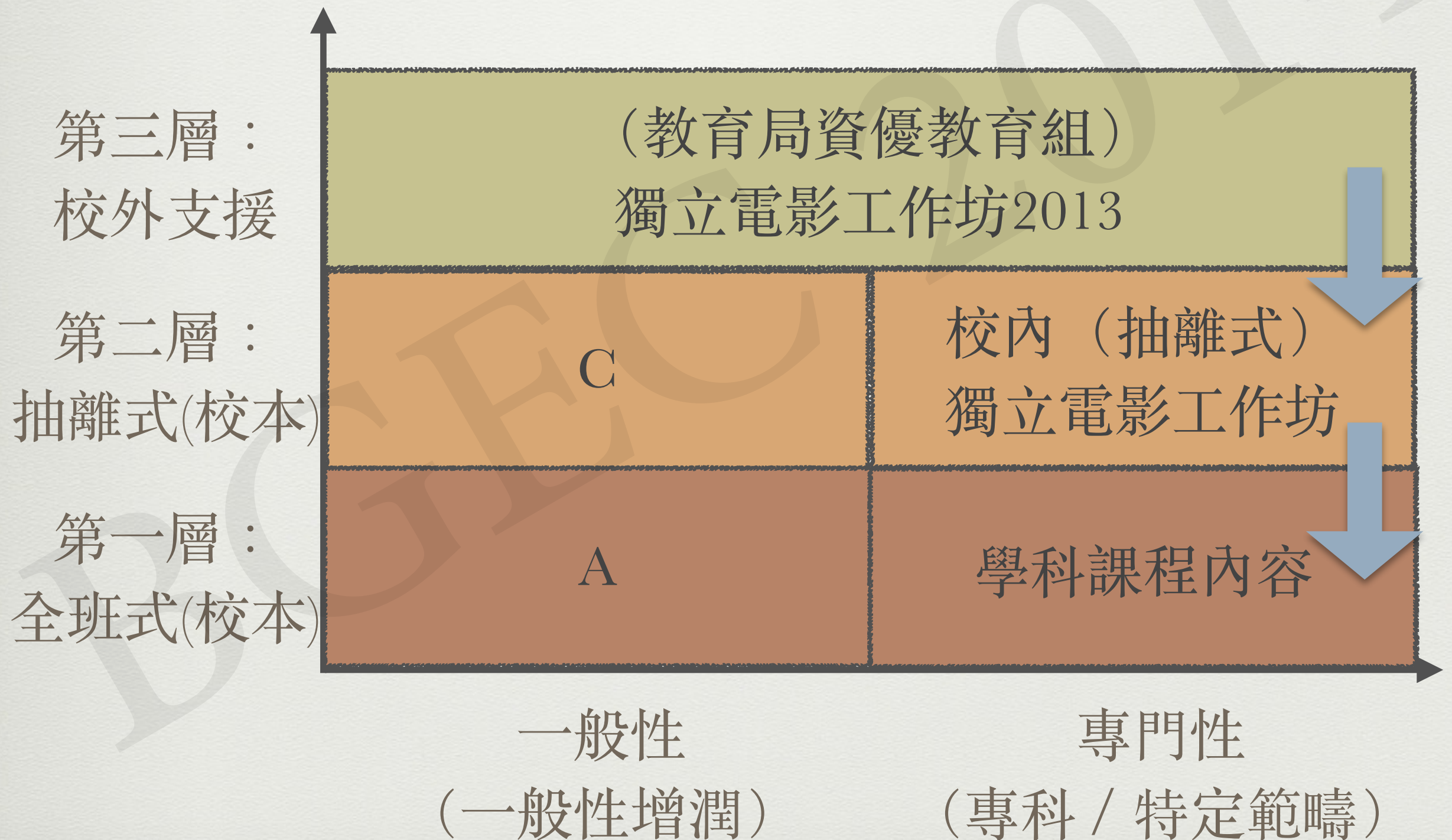
文化地圖
<http://www.cultamap.com>

委託「文化地圖」編訂



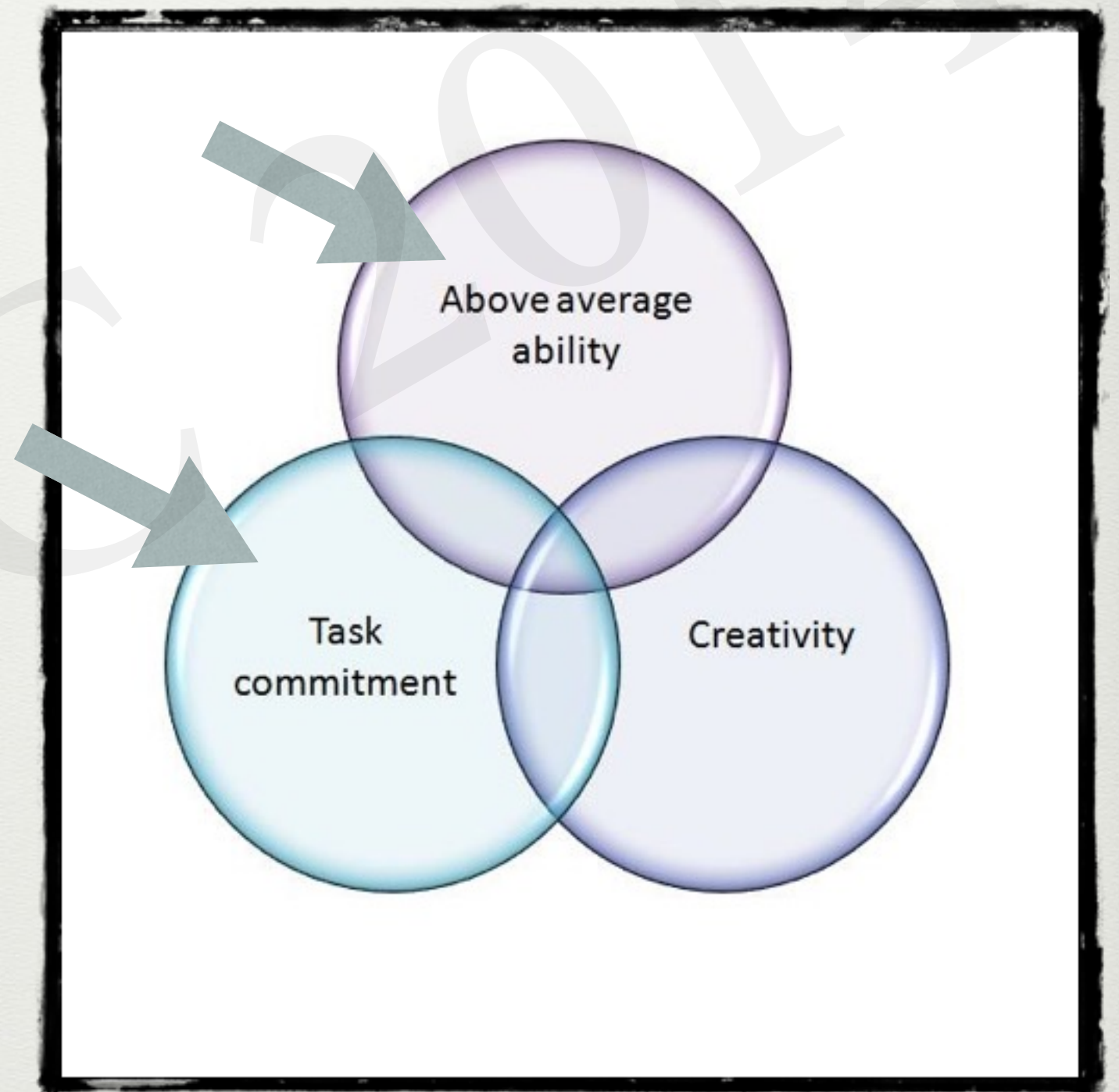
獨立電影評賞

計劃架構



學生甄選

- ✦ 中上能力
- ✦ 學業成績
- ✦ 老師推薦
- ✦ 熱誠 ★
- ✦ 學生意願
- ✦ 承諾



任汝理資優三環理論

選拔過程

- ✦ 按通識科考試成績挑選約40名學生（中二、三各20人）
- ✦ 派發通告邀請學生參加面試
- ✦ 面試
 - ✦ 興趣問卷
 - ✦ 實作評量

一， 個人興趣問卷

請同學按個人日常的習慣和興趣，填寫以下問卷。

特質 / 描述	極少	有時	時常	總是	不適用
1. 我喜歡觀看不同種類的電影 (如小品式、史詩式、科幻、喜劇等)。					
2. 我會在觀賞電影後，因劇情或電影內容而深入思考，並從不同途徑找尋答案。					
3. 我喜愛參與和藝術/電影/戲劇/文學/文化相關的活動。					
4. 我在觀賞電影後，能輕易地回憶起一些畫面。					
5. 我能猜測戲劇/電影中沒有明確表述(如透過對白)的影像細節。我能留意對白以外的意思。					
6. 對於有興趣的課題，我喜歡自行閱讀和搜集資料，以增進知識。					
7. 我對於社會事件具有敏銳的觸覺和判斷力，能夠分析當中的問題。					
8. 我對社會上的議題感到興趣。					
9. 我對於需要思考和解難的活動感興趣。					
10. 我能夠專注地欣賞電影，即使電影內容可能較沉悶。					
11. 我具有存疑精神，能提出啟發性或具挑戰性的問題。					
12. 我在探討問題時，能聆聽和容納不同觀點。					
13. 我對事情經常有個人獨特的見解。					
14. 我喜歡拍攝或錄像，以表達個人意見或記錄事情。					
15. 我能欣賞語言/對白或文字中語帶相關的幽默感和智慧。					
16. 我能夠找出不同人的意見之間的連繫。					

實作評量

- 學生觀看短片「King's Cube」，並就影片的內容作分析或評論。
- 方向不限：手法、訊息、議題……
- 讓老師能在課程開始前了解學生的程度如何。

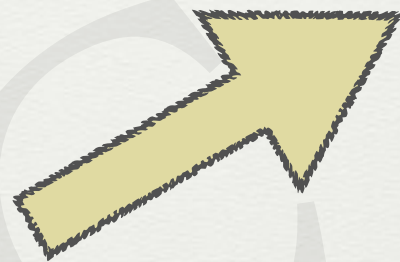
二， 短片分析

試評論你剛才所看的一段短片，字數不限。

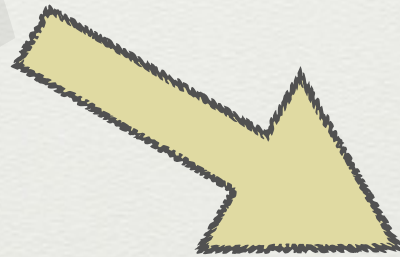
- 製片人希望表達甚麼訊息？
- 他用了甚麼手法？
- 他為甚麼運用這種手法？
- 你對這段短片有何評價？
- 你對他所用的手法和想表達的訊息有何看法？

課程規劃

電影評賞工作坊
(8節)



電影導賞
(創意雙週活動)



影評作品

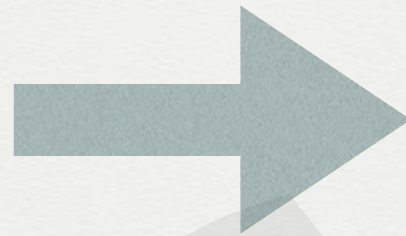
課程設計

- 電影清單

節數	電影名稱
I	《King's Cube》 vs 樓盤廣告 《狗的狀況》 vs 《激戰》 (預告)
2 - 3	《媽媽離家上班去》
4	《不知者》 , 《小胖妞》 (動畫)
5 - 6	《墨綠嫣紅》
7 - 8	《音樂人生》

課程設計

第一節：獨立製作
與 商業製作



第二節：電影分析
(議題角度)



媽媽離家上班去

第三節：電影語言
簡介 及 分析



第四節：多
角度思考

不知者

課程設計

第五、六節：
深入電影分析



第七、八節：
自選電影

墨綠嫣紅
及
電影導賞

音樂人生

課程設計

- 從議題引入
 - 獨立電影 / 電影語言對學生而言較陌生及深奧
 - 以通識科分析議題的手法作切入點
 - 分析電影的訊息
 - 讓學生利用「搜證」的方法，從電影中找尋相關的手法（場景、燈光、對白等）

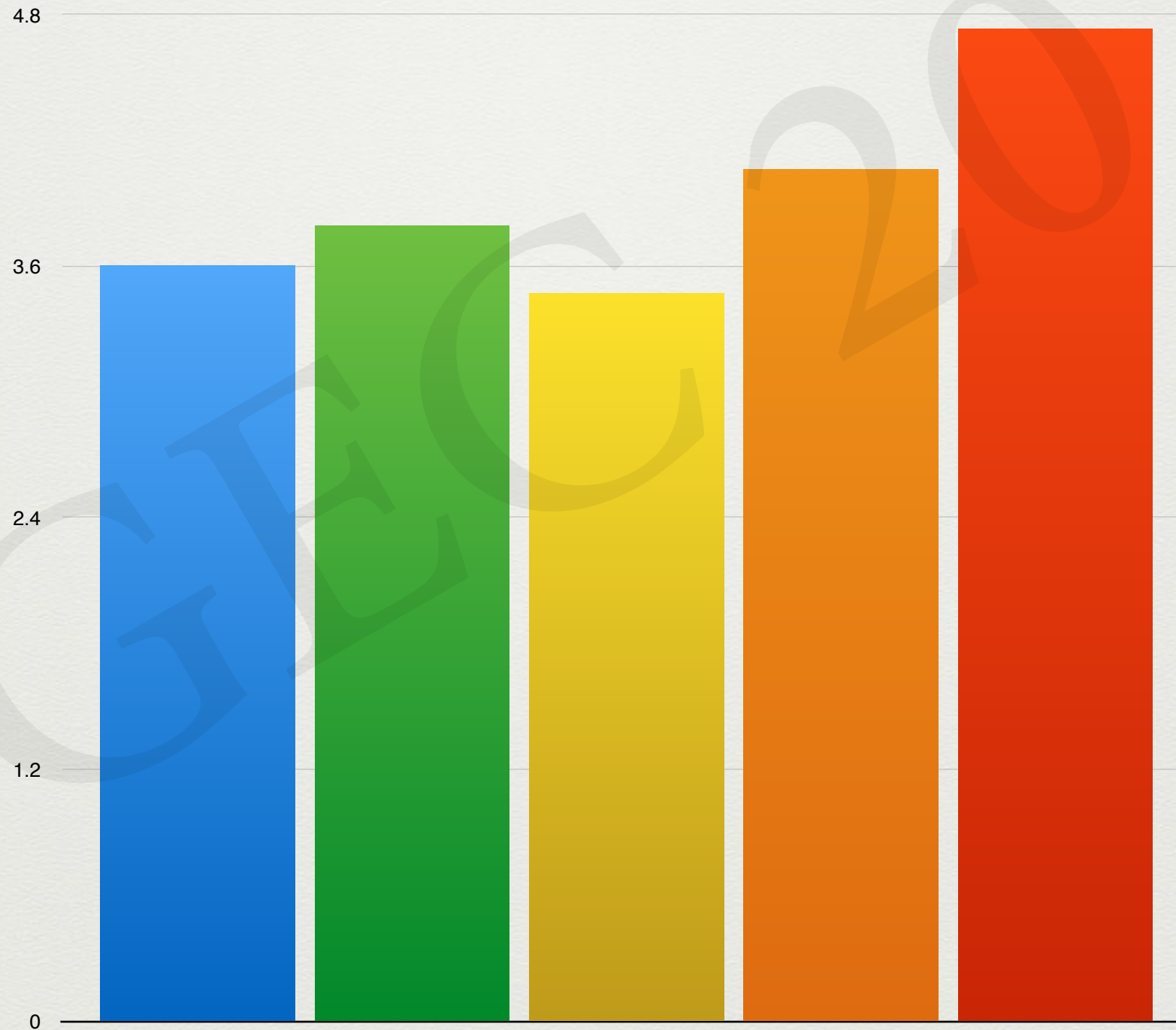
課程設計

- 由議題到電影語言
 - 外傭問題、人質事件、Erwiana事件
 - 明愛事件
- 彈性設計
 - 可按學生興趣挑選，讓學生容易及有更多興趣參與討論

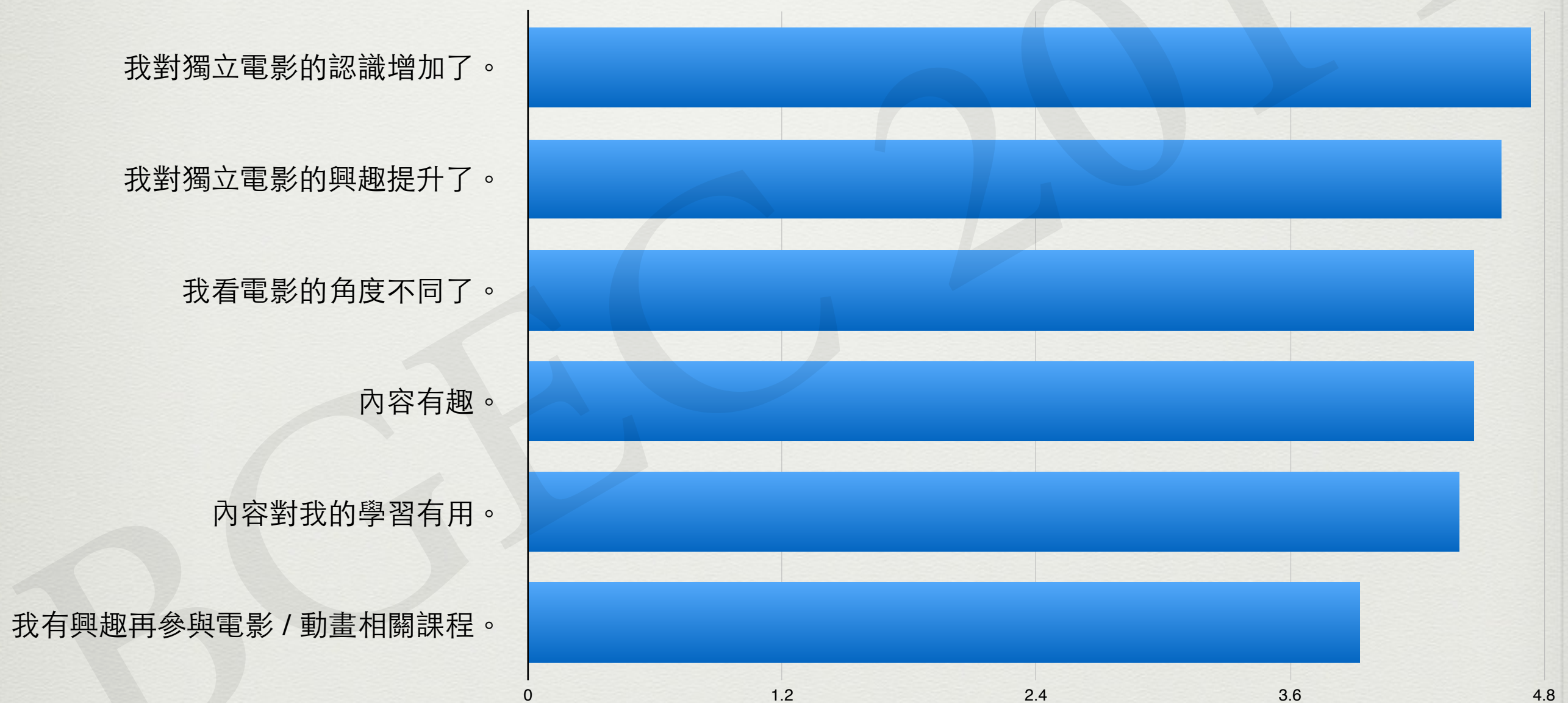
學生意見

■ 媽媽離家上班去 ■ 不知者 ■ 小胖妞 ■ 墨綠嫣紅 ■ 音樂人生

同學喜愛電影的程度 (1:十分不喜歡, 5:十分喜歡)



學生意見





電影放映會

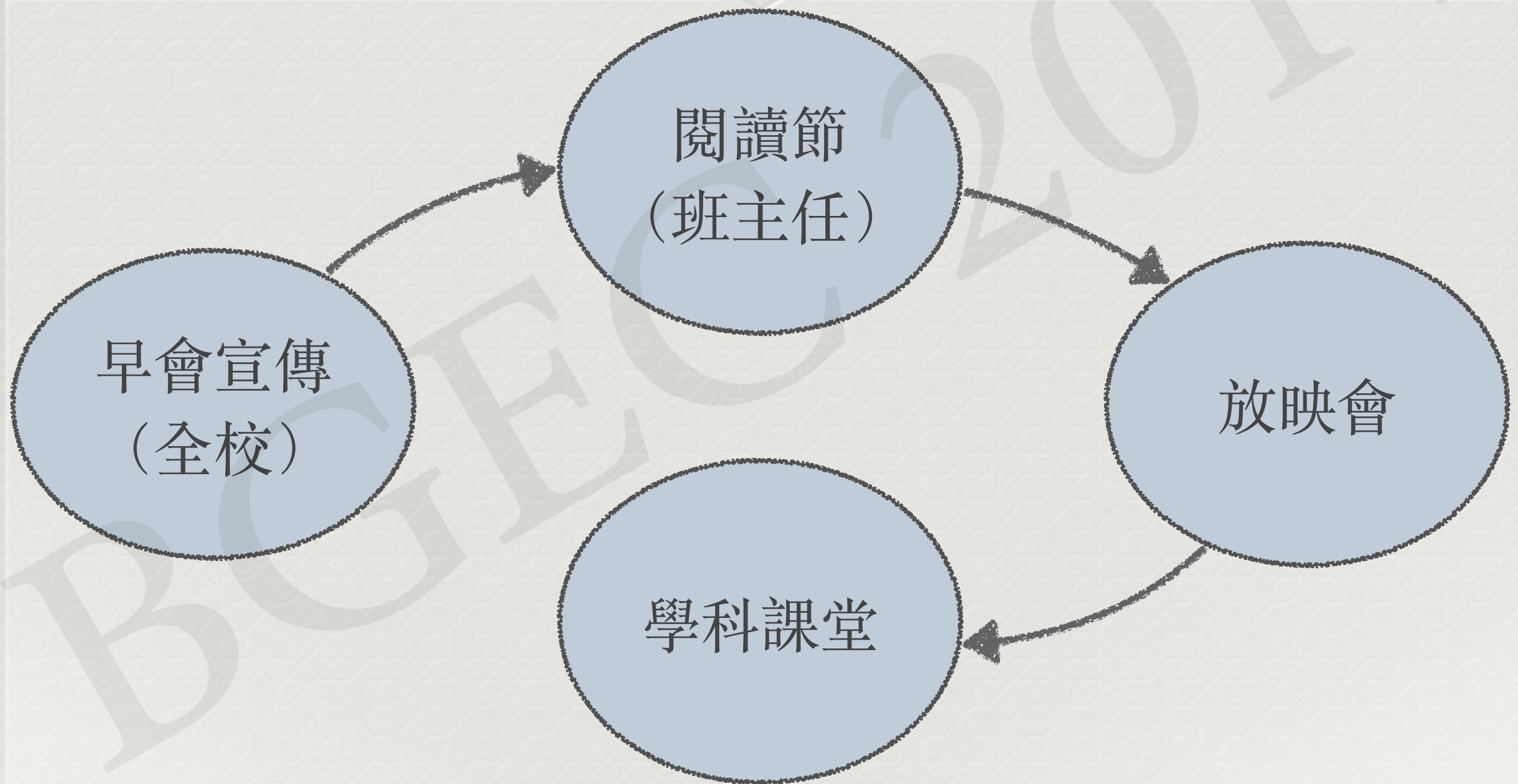
構思

- 學習成果展現
- 學生自主
- 朋輩學習

活動背景

- 聯課活動雙週
- 主題：《創意》
- 於兩星期內，各學科負責安排不同與主題相關的活動。
- 獨立電影 → 創意工業

活動設計



活動安排

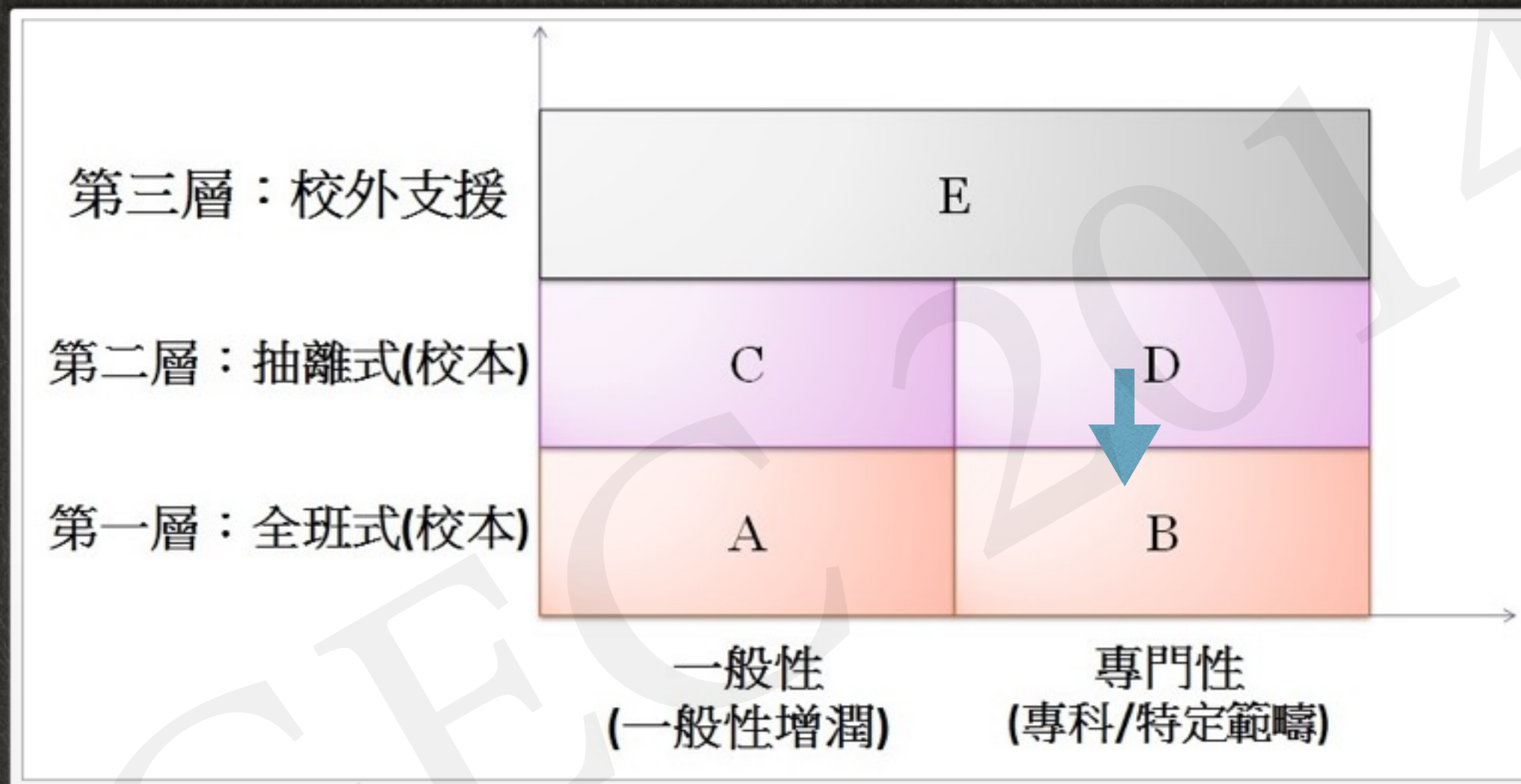
- 午間放映會
 - 安排所有中二級同學(約200人)出席：與通識科課程相關
 - 其他級別同學及老師則自由出席
 - 由參與校內工作坊的同學作導賞：包括電影簡介及觀影後分析
 - 由學生自行準備簡報及內容，老師提供意見

放映會反思

- 學生導賞
 - 課堂觀察，鼓勵能力較高學生嘗試
 - 自由報名
 - 給予自由度，讓學生「擁有」活動及成果(ownership)
- 同學反應
 - 較預期理想，大多專注，當出現「敏感」鏡頭時，個別同學起哄（*管理及預計學生反應）

放映會反思

- 運作
 - 資源：場地及參加者
 - 時間
 - 安排於午膳放映：學生午膳時間緊迫
 - 可免卻「補課」帶來的行政(及情緒)上的煩惱
 - 容易讓更多老師及學生參與
- 放映後分享
 - 題材敏感，debriefing / 分享部分尤為重要



由抽離式到全班式

構思

- 全級中二級學生已觀賞電影
- 如何把電影賞析帶進通識課堂？
 - 在全班式IB層次加強資優教育元素？
 - 適異性教學？

課堂設計

- 方向：
 - 分析 - 分析導演的表達手法
 - 多角度思考 - 分析場景中持分者的想法及原因
 - 批判性思考 - 評鑑導演的觀點

墨綠嫣紅：選段

- 在選段當中，有甚麼因素導致青少年吸毒？
- 導演如何塑造一個吸毒青年的形象？
- 不同持分者（包括沒有在片段中出現的持分者）可如何幫助吸毒青年？
- 你在多大程度上認同導演的觀點？
- 你會如何對導演的觀點作出質疑？

難點

- 課程安排 及 課時運用
- 科任老師的準備及掌握程度



反思 / 發展

限制與機遇

- 電影版權
- 資源
- 課程設計與規劃
- 教師專業發展

限制與機遇

- 種子學生（抽離式 ↔ 全班式課堂）
- 議題探究為本的課程設計
- 文本比較（電影、流行音樂）
- 跨學科課程協作與交流

